



ANASTASIS - Teolojik görüntü analizi

Tua Sandell 2020

Bu İstanbul Kariye müzesinde (Chora Church) bulunan ikon inceleyelim.

'İkon' teolojik anlamı içeren bir resim demek.

Bu resmin Grekçe adı, Anastasis'tir.

Aynı zamanda Diriliş demektir.

Bu resim'de İsa Mesih ölümler diyarının kırılmış kapısında duruyor.

İki tahta kapı bunu simgeliyor.

Tahta kapının altında karanlık ölümler diyarı vardır, orada bağlanmış olan bir figür var.

O şeytandır.

İsa Mesih'in dirilişiyle şeytanın ölümlü gücünü yendi.

Şeytan henüz tamamen yok olmadı ama zincirlenmiş olarak orada duruyor.

İsa Mesih daha güçlü çünkü.

İsa Mesih ayaklarının altında ki karanlık diyarında beyaz şeyleri görüyoruz, bu belki de kemik parçaları, belki de bir anahtar olabilir.

İsa Mesih'in sağ tarafında Kral Davut, Kral Süleyman ve Vaftizci Yahya duruyor.

Davut'un hem tacı hem de sakalı var.

Süleyman genç ve ondan dolayı sakalsız ama tacı var.

Vaftizci Yahya'nın sakalı var hem de deve tüylerinden yapılmış bir elbise.

Davut, Süleyman ve Vaftizci Yahya beraber sohbet edip İsa Mesih'i parmakla önce'den bildirdikleri Kurtarıcıyı gösteriyorlar.

'O geldi, ölümüyle ölümün gücünü yendi'.

İsa'nın sol tarafında ise defne ağacından asası ile genç Habil duruyor.

Bu dünyada ilk doğmuş olan insan Kayin kardeşini öldürdü.

Çünkü günah dünyaya gelmiş.

Habil ise inanıp Tanrı'ya şükretti

Habil'in yanında birkaç başka figür var, bilgi adamlar bunlar kimler olduğunu bilmiyorlar.

İsa sağ eliyle birinci insan Adem'i ölümler diyarından kurtarıyor.

Sol eliyle ise Havva aynı şekilde ölümler diyarından kurtarıyor.

Böylelikle, İsa Mesih simgesel olarak tüm insanları ölümler diyarından kurtarıyor.

İncillerde İsa Mesih'in göğsü yükselişden öyle anlatılır:

Luka 24:51 **İsa onları kutsarken yanlarından ayrıldı, göğsü alındı.** Elçilerin İşleri 1:10

İsa giderken onlar gözlerini göğsü dikmiş bakıyorlardı. Tam o sırada, beyaz giysisiler içinde iki adam yanlarında belirdi.

Madem ki elçilerin gözleriyle İsa'nın göğsü yükselişi bu şekilde görülmedi.

Şimdiye kadar bu resim, İncildeki kelam sözleriyle böyle simgesel olarak doğrulanmıştır. Çünkü bu resim teolojik anlamlar içermektedir!

İsa dirildiğinde ve Göğsü Yükseldiğinde Ölümün gücünü yendi, Ölüm diyarının kapısını kırdı.

O'na iman edeler Onunla beraber hiç mahvolmayacaklar hatta sonsuz yaşama kavuşacaklar.

Kaynaklar:

<http://mozartcultures.com/mozaik-ve-fresklere-bir-de-buradan-bakin-kariye-muzesi/>

<http://tidskriftenpilgrim.ekibs.se/wp-content/uploads/Pilgrim-p%C3%A5skpecial.pdf>